

Секреты мастера бра-фиттинга

Часть II. Авторская методика анализа типов фигуры

DO 3RA KREACJA
WWW.DOBRAKREACJA.PL

Катажина Салата/DobraKreacja.pl

Является ли форма груди решающим фактором при подборе бюстгалтера? Я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Почему? Потому что форма груди – это всего лишь одна из составляющих, влияющих на посадку бюстгалтера, и по моему мнению, не самая важная. Правильный подбор определяет и анатомия грудной клетки, и тип дыхания. Об этом я писала в январском номере журнала. Что еще необходимо знать, чтобы быть уверенным в правильности выбора белья, которое будет удобным и не повредит здоровью женщины?

Из многих правил бра-фиттинга, которые являются нормативными, могут быть исключения. Женские фигуры сильно отличаются друг от друга, поэтому общий список правил вовсе не обязательно подойдет каждой из нас. Именно поэтому я разработала авторский анализ фигуры, который и применяю в работе. Этот метод

очень хорошо помогает найти оптимальное решение с учетом индивидуальных особенностей фигуры женщины и ее потребностей. Источником вдохновения для введения таких изменений в нормативы были, безусловно, сами женщины, а также желание помочь им решить проблемы, с которыми они обращаются к бра-фиттеру. Метод анализа фигуры стал для нас помощником в примерочной.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТИПОВ ФИГУРЫ

Глядя на фигуру спереди, учитываем следующие элементы:

- 1 ширину плеч
- 2 уровень расположения молочных желез
- 3 расстояние между молочными железами
- 4 ширину ребер



В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТИПОВ ФИГУРЫ?

Как я уже писала, в основе авторского анализа фигуры лежат знания конструкций бюстгалтера и наблюдение за строением грудной клетки конкретной женщины. Следя за ее дыханием, необходимо обращать внимание на то, что движется сильнее – нижние ребра или верхняя часть грудной клетки, а также на различия при измерениях во время вдоха и выдоха. Следует также поинтересоваться, чем занимается женщина, кем она работает. Сколько часов сидит, двигается, ходит. Это будет для нас отправной точкой.

После этого можно двигаться дальше. Исследуем фигуру от плеч до последней пары ребер. Здесь обращаем внимание на следующие моменты:

- ширину и покатость плеч,
- уровень расположения молочных желез на грудной клетке,

- расстояние между молочными железами,
- ширину и выпуклость ребер.

Кроме этого, я бы добавила сюда еще три важных момента:

- плотность молочных желез и степень мастоптоза,
- возраст женщины,
- рост.

Итак, перед нами семь новых существенных аспектов.

Когда вы входите в примерочную, чтобы измерить женщину в свободной и динамичной позиции, необходимо сразу же начать наблюдение за ее фигурой. Это нужно для того, чтобы определить, какая конструкция бюстгалтера подойдет для нее лучше всего. Напоминаю, что пока – это только работа бра-фиттера. На этом, раннем, этапе наблюдения, по моему мнению, еще рано анализировать фигуру вместе с клиенткой и делиться своими наблюдениями.

- ✓ Глядя на плечи, определите правильное положение и расстояние между бретелями бюстгалтера.
- ✓ Анализируя уровень расположения молочных желез на грудной клетке, определите подходящий для них вид перемычки, а также длину косточек. Обратите внимание на зону подмышечной впадины (не забывайте о трех позициях проверки правильности положения косточек).
- ✓ Если молочные железы расположены близко друг другу, подумайте о том, какая конструкция в вашем ассортименте сможет отделить их друг от друга и будет плотно прилегать к телу, или у какого бюстгалтера низкая перемычка.
- ✓ Обратите особое внимание на ребра в области пояса бюстгалтера и его нижнего края. Подберите оптимальную форму и эластичность косточек: широкие, узкие, жесткие или упругие. Мы часто предлагаем слишком узкие косточки при широких ребрах.

Помните о том, что для этого необходимо постоянно исследовать особенности конструкции каждого бюстгалтера, появляющегося в вашем ассортименте.

Понаблюдайте за тем, как ведет себя бюстгалтер на разных фигурах. Но прежде всего определите, с какой фигурой вы имеете дело, чтобы можно было сравнить работу разных конструкций, проанализировать все и сделать выводы.

А теперь добавьте сюда еще три элемента, о которых я уже писала.

- ✓ От генетики, образа жизни и возраста женщины зависит плотность молочных желез (с возрастом уменьшается количество железистой ткани) и степень мастоптоза, а гормональные изменения влияют на сухость кожи и ощущения от давления косточек и других материалов, используемых при изготовлении бюстгалтера.

- ✓ Рост имеет значение для посадки и расположения на теле всех элементов конструкции. У женщин маленького роста часто возникают проблемы из-за слишком длинных и высоких косточек, перемычки и недостаточного выреза в области подмышечной впадины. При высоком росте иногда не хватает длины при регулировке бретелей.
- ✓ К сожалению, мы часто забываем о том, что от плотности молочных желез, которая меняется с возрастом, а также нашего образа жизни, зависит форма груди.

АССОРТИМЕНТ С ПОТЕНЦИАЛОМ

Давайте еще раз вернемся к последнему пункту и посмотрим на рисунок 1. На первом снимке вы видите две примерно одинаковые фигуры. Модель бюстгалтера одна и та же. Самое большое различие этих фигур в плотности молочной железы и степени мастоптоза. Особенно это заметно, если снять бретели. Видна также и определенная разница в форме плеч и ширине ребер (у фигуры В они шире, чем у фигуры А).

По опыту бра-фиттеры знают, что иногда достаточно, чтобы всего лишь одна особенность строения фигуры, например ширина ребер, отличалась от стандарта, и бюстгалтер будет иметь совершенно неожиданную посадку. Посмотрим теперь на рисунок 2. Один и то же бюстгалтер на фигуре с широкими ребрами, высоким уровнем расположения молочных желез, отличающихся высокой





ФИГУРА А

ФИГУРА В

ФИГУРА С

На фигуре с широкими ребрами (фигура А) верхняя краевая линия чашки бюстгалтера расположена более горизонтально. Косточки в области подмышечной впадины смещены вперед (в границах нормы), в отличие от фигур В и С. Такое наблюдение облегчает нам анализ фигуры.

плотностью (фигура А), будет сидеть не так, как на фигуре с узкими ребрами, классически расположенными молочными железами с низкой плотностью (фигура В) и классической фигуре с грудью с высокой плотностью (фигура С). Здесь, безусловно, появляется еще один аспект: необходимо, чтобы в магазине были бюстгалтеры, конструкции которых подходят к разным фигурам.

Рекомендую составить список фигур или список особенностей фигур, которые вызывают у бра-фиттера особые сложности. Опишите подробно каждую из них. А затем допишите к ним те конструкции бюстгалтеров, которые помогут решить конкретную проблему.

Обратите внимание, что в моих рекомендациях нет такого параметра, как «форма груди». Конечно, я принимаю его во внимание, однако, по моему мнению, он не является решающим для нас, когда мы помогаем женщинам выбрать бюстгалтер.

Помните о том, что один и тот же бюстгалтер на разных фигурах, с учетом тех факторов, о которых я писала здесь и в предыдущем номере, будет сидеть по-разному. Нашей задачей является так смотреть на наш ассортимент, чтобы видеть не только размер, фасон, цвет или марку, но и потенциал при работе с разными группами фигур и разными потребностями женщин.

Авторская методика анализа фигуры является исключительно полезным инструментом в работе.

Четыре основных плюса методики, которые отмечают бра-фиттеры, это:

- ✓ Подбор бюстгалтера осуществляется с учетом анатомических особенностей фигуры, что обеспечивает женщине еще больше удобства.
- ✓ Сокращается время работы бра-фиттера и экономится время клиентки.
- ✓ С помощью этой методики можно создавать базу продуктов для разных фигур.
- ✓ Растет доверие клиентки к работе бра-фиттера.

Бра-фиттеров, которые хотят освоить эту методику, приглашаю на онлайн-курс «Мастер бра-фиттинга» на русском языке, который состоится с 11 по 13 ноября. Обучение будет проходить интерактивно, в маленьких группах, на платформе ZOOM. Уже сейчас открыта запись для заинтересованных обучением. После записи в список Вы сможете получить подготовленные мною чек-листы для наблюдения за фигурами клиенток.

Запись в список заинтересованных:

masterclass@dobrakreacja.pl

Подробная информация на сайте:

www.DobraKreacja.pl/masterclass



Dobra Kreacja – независимая консалтинговая фирма, основанная в 2013 году Катажиной Салата – известным и востребованным экспертом по бра-фиттингу в Польше и за рубежом, которая работает в бельевой отрасли с 2006 года.

Катажина Салата консультирует коллективы модельеров и конструкторских бюро бельевых фирм, оказывая существенное влияние на рынок белья. Она первая в бра-фиттинге начала учитывать индивидуальные анатомические особенности грудной клетки при выборе бюстгалтера. Занимается авторским анализом типов фигур, а также продвигает идею эмпатической коммуникации в процессе продажи белья. Катажина Салата является специалистом в области конструкций белья, а также техник его подгонки и продажи. Проводит обучения производителей, оптовиков и обслуживающего персонала магазинов в стране и за рубежом. Оказывает активную помощь амазонкам. Проводит профессиональные мастер-классы «Мастер бра-фиттинга» (International Brafitting MasterClass), а также индивидуальные семинары для бельевых салонов. Подробная информация о семинарах и обучении на сайте:

www.dobrakreacja.pl/masterclass

DOBRA KREACJA

BRAFITTING
MARKETING & PR • PUBLICATIONS

Катажина Салата – эксперт бра-фиттинга приглашает на мастер-класс

Интерактивный
онлайн-тренинг



МАСТЕР БРА-ФИТТИНГА

на русском языке
ПРОДВИНУТЫЙ ТРЕНИНГ

Глубокий анализ методов подбора бюстгалтера с учетом индивидуальных анатомических особенностей и типа дыхания

11-13 ноября 2021 / 24 часа

Чему Вы научитесь?

- ✓ Вы ознакомитесь с авторским анализом типов женской фигуры, разработанным на основании опыта и многолетней практики бра-фиттера Катажины Салата, и научитесь по-новому выбирать бюстгалтер и подбирать его по фигуре.
- ✓ Приобретете специальные инструменты и узнаете о методах работы, с помощью которых сможете самостоятельно анализировать фигуры с учетом ширины ребер, уровня посадки груди, индивидуальных анатомических особенностей грудной клетки.
- ✓ Отработаете новые навыки: научитесь осуществлять измерения груди в зависимости от типа дыхания, сможете правильно выбирать размер и конструкцию бюстгалтера.
- ✓ Вы приобретете практические знания о том, какие типы бюстгалтеров лучше всего использовать для конкретных форм, плотности и размера молочной железы, при ассиметрии или аномалиях.

- ➔ После обучения получите сертификат, подтверждающий окончание курса «Мастер бра-фиттинга».
- ➔ Работаете с тренером и группой в режиме реального времени.
- ➔ Во время проведения обучения используете фильмы, фотографии и презентации.

facebook.com/DobraKreacja
www.DobraKreacja.pl

▶ masterclass@dobrakreacja.pl

ОФЕРТА: www.dobrakreacja.pl/masterclass